

**Министерство культуры, информации, спорта и молодежной
политики Кыргызской Республики
Республиканский колледж культуры и искусства
им. Н.Давлесова**



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**по развитию творческих способностей на уроках
русского языка и литературы
для студентов 1 курса заочного обучения.**

Составила: Абдымамбетова А.Н.

Токмок-2023 г.

Методические рекомендации по развитию творческих способностей на уроках русского языка и литературы

Современное понимание содержания образования включает в свою структуру опыт творческой деятельности. Задача современного учителя - реализовать данный компонент содержания образования в преподавании.

По мнению психологов, главным показателем всесторонне развитой личности является не сама по себе сумма знаний, а знания в синтезе с творческими способностями. *Творческие способности* – это, способности удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Интерес к обучению определяется в научно-методической литературе как один из доминирующих мотивов учения. Интерес – это, внимание, возбуждаемое чем-нибудь значительным, привлекательным. Интерес является единственным мотивом, который поддерживает повседневную работу нормальным образом. Он необходим для развития творчества.

Для целенаправленного и систематического развития интеллекта и творческого мышления студентов применяются современные педагогические технологии, направленные на активизацию и деятельности учащихся.

Наша практическая деятельность по данному вопросу позволяет сделать вывод, что в целях развития творческих способностей обучающихся при обучении русскому языку и литературе необходимо соблюдать ряд условий, в том числе: создание на уроке атмосферы творчества и сотрудничества; а также использование методик обучения, учитывающих возрастные особенности студентов: выбор преподавателем упражнений и творческих заданий должен соответствовать уровню развития способностей каждого учащегося.

Средства активизации творческой деятельности студентов

на уроках русского языка и литературы

Учеба - это труд. Именно поэтому обучение должно быть интересным и занимательным, так как интерес вызывает удивление, будит мысль, вызывает желание понять явление. По-настоящему мыслящим студент становится тогда, когда он трудится не по принуждению, а по искреннему желанию учиться. Педагог должен поддерживать и развивать это желание путем активизации творческой деятельности. Развитие творческой деятельности обучающихся, под влиянием которой формируется личность, все функции обучения (образовательная, развивающая, воспитывающая) и все компоненты учебного

процесса (содержание и методы, средства, организационные формы) выступают в неразрывном единстве.

Содержание учебного материала содействует обогащению и расширению знаний студента, приобретению опыта, развитию их кругозора.

Следует заметить, что характерными для лингвистических и литературоведческих интересов учащихся оказываются две особенности. Одна из них заметна в стремлении студентов познакомиться с разными явлениями истории языка и литературы как искусства слова. Вторая особенность заключается в повышенном внимании учащихся к тем разделам лингвистики, которые определяются различными внеязыковыми факторами, и отдельным вопросам литературоведения. Изучение запросов учащихся позволяет установить содержание урока русского языка и литературы, обеспечивающего развитие их творчества.

Классифицируя методы обучения русскому языку, Л. П. Федоренко, наряду с методами теоретического и теоретико-практического изучения, выделяет группу методов практического изучения языка (объяснение непонятных слов, развитие навыков монологической речи, исправление ошибок в устной речи учащихся, обучение работе со справочной литературой), которая развивает культуру речи и творческие способности учащихся, например, при работе над нормами литературного языка. Приобщение учащихся к творческой деятельности, к элементарной исследовательской работе происходит чаще всего при использовании методов теоретико-практического изучения языка, путем решения студентами различных задач. Овладение языком, продолжающееся у человека на протяжении всей жизни, постоянно ставит перед ним различные языковые задачи: выбор из нескольких вариантов слов, форм, конструкций одного, умение объяснить, доказать себе и другим оправданность выбранного варианта, оценка отбора языковых средств. Этой цели служат задачи, которые ставят учащегося в позицию активного участника, самостоятельно познающего новое содержание, знакомящегося с методами лингвистического анализа.

В связи с совершенствованием процесса обучения стал широко распространенным термин **«познавательная задача»**, «задача, решение которой, как считает И. Я. Лернер, обращено на получение новых знаний с помощью уже известных или новых способов решения». Эти задачи можно было бы включить в группу тренировочных, но они имеют заметное своеобразие, так как обычно служат для проверки осознанности студентами полученных ранее знаний, умение применять их в незнакомой ситуации для укрепления приобретенных навыков. Цепочка связанных между собой задач способна составить основу эвристической беседы на уроке.

Работа над проблемой развития творческих способностей студентов на уроках русского языка и литературы идёт по многим направлениям. Одно из них связано с включением в процесс обучения эмоционального фактора. Интеллектуальная, волевая и эмоциональная стороны познавательного интереса составляют единое взаимосвязанное целое. Эмоциональное помогает рациональному – захватывает, увлекает.

Многообразные и увлекательные формы проведения урока должны найти место при изучении русского языка и литературы, потому что это не просто развлечение, а особый эффективный способ постижения сложных языковых явлений и понятий. Кроме этого разнообразные типы уроков развивают ум и творческие способности учащихся, так как учат выбирать из различных вариантов наилучший. Такие уроки формируют волю, активность, самостоятельность, коллективизм. Они обогащают чувства, дают возможность испытать радость от сознания собственных сил, серьезно продумать свое личное отношение к проблеме и осмыслить связь прочитанных произведений с жизнью. Задача преподавателя – найти и развить такие формы учебной работы, которые объединили бы преподавателя и учащихся в один *творческий коллектив*, повысили роль самостоятельной деятельности учащихся в процессе учебной работы. Руководящая роль преподавателя при этом приобретает ещё большую значимость.

Метод упражнений, весьма активно «работает» на уроках русского языка, например в групповых формах работы. Существенная роль в активизации творческой деятельности студентов принадлежит использованию преподавателем на уроках русского языка и литературы **творческих заданий**.

1. Эвристическая задача - лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия.

Например, учащимся предлагается задание: вставить в текст упражнения буквы - стандартное задание, ставшее традиционным в школе. Но можно сделать его моделью интересного творческого процесса:

Мы с вами составляем упражнение, возможно, для ваших будущих учеников. Текст перед вами. Какие буквы вы заменили бы точками, чтобы ребята, вспоминая изученное, вставляли их?

Это эвристический вопрос, поиски ответа на который многоплановы. Возникает творческий интерес учащихся, их внимание сосредотачивается на предложенном тексте. Они приучаются видеть «ошибкоопасные» места, а, значит, законы орфографии становятся достоянием их творческого опыта. Происходит попутное повторение, причём, судя по результатам, более продуктивное, чем при традиционной формулировке задания.

При письменном выполнении задания преподаватель видит, какие орфографические правила трудны для данного студента: именно они выделяются при составлении упражнения. В дальнейшем полученные сведения послужат своего рода стартовой площадкой для индивидуальной работы со студентом по орфограммам.

Эвристические задачи могут быть предложены и для домашней работы, причем студент должен иметь право выбора любого варианта задания.

Например, к первому вопросу (о самостоятельных и служебных частях речи) предлагается следующая задача:

- Почему ученик не понял вопроса учителя?

Неожиданный ответ

Спросил учитель: «В слове «паровоз»

»Где корни? Кто ответит быстро?»

«В нем нет к ... рней, но много есть к... лес,

И есть еще два сменных машиниста.

Решая эту задачу, студенты овладевают умением соотносить предметы реальной действительности и слова, называющие эти предметы.

Другое эвристическое задание направлено на формирование у обучающихся обобщенных лингвистических умений:

«Докажи, что слово «животное» является именем существительным».

2. Творческие задания для организации работы над ошибками.

Ряд учащихся делает ошибки в определенных местах, в определенных словах, причем нередко это объясняют невнимательностью, что не всегда справедливо. Обнаруженные у вполне внимательных студентов традиционные ошибки требуют индивидуальной работы. Если такая работа организована как творческая, она устраивает механическое воспроизведение знания и активизирует познавательную деятельность.

Например, учащемуся, делающему ошибки в притяжательных прилагательных, предлагается работа с географической картой: «Ты летишь на вертолете, смотришь вниз и сверяешь курс с картой». При этом студент должен выписать названия деревень и поселков на -ино и (если окажется) на -ено. После этого он самостоятельно делает вывод о наличии буквы и в словах подобного типа, где ранее допускал ошибки.

Когда ошибка сделана, преподаватель требует её прокомментировать. Но отклик будет чисто формальным, если он основан на навязываемой позиции: «Почему не так?» Важно, чтобы была избрана аргументированная позиция: «В силу чего ошибка сделана?»-

или творческая: «Ошибка ли это?».

Диалог при этом ведется как проблемно-поисковый, обнажающий логику и психологию орфографического мышления учащихся и позволяющий избежать долгого поиска нужного правила. При творческом взаимодействии происходит выявление ассоциаций, корректирующих речевое поведение учащихся. При этом не только ликвидируются стереотипные ошибки, но и формируются нестандартные решения, приводящие процесс мышления к оптимальным формам и речевым структурам.

Риторическая технология дискуссии, поддерживаемой преподавателем, приведет студента к самостоятельному открытию.

Многие задания формулируются как призыв к активному диалогу и совместному поиску истины.

Объясняю задание у доски: «Я подчеркнула буквы, написание которых нуждается в уточнении. Попробуем объяснить выбранный нами вариант написания».

Если это не контрольная работа, подчеркиваются не только нарочно сделанные ошибки, но и случаи правильного написания. Зная это, студент с риторически пассивной позиции «обучаемый» перемещается на активную позицию «собеседник». В процессе аргументации он сам отыскивает ошибки и попутно припоминает условия написания подчеркнутых букв - не правила, а модели их применения. Проблемно-поисковая беседа приводит в этом случае к самостоятельному исправлению ошибок, а красный цвет в тетради становится сигналом, заостряющим внимание и призывающим к активному размышлению.

3. Графические диктанты - давно используются как средство повышения пунктуационной грамотности. При выполнении этого задания учащиеся вместо предложений, диктуемых преподавателем, записывают схемы, графически объясняя расстановку знаков препинания. В качестве дидактического материала при проведении графических диктантов можно использовать предложения (или небольшой текст), выписанные из какого-либо произведения художественной литературы. Желательно подобрать предложения с интригующим содержанием, чтобы учащимся интересно было узнать, о чем это произведение

Таким образом, каждый урок должен удовлетворять стремление студента к творчеству, желание раскрыть свою личность. Иными словами, необходимо как можно чаще давать учащемуся возможность побывать в роли автора, принимая его позицию.

2. Организация творческой деятельности на уроках развития речи, как условие развития творческих способностей учащихся

Уроки развития речи - это уроки творчества. На них должна проявляться индивидуальность каждого студента, развиваться его творческие способности. Эффективность учебного процесса определяется, в конечном счете, характером деятельности преподавателя. Если преподаватель не сумел вызвать и организовать собственную **творческую деятельность обучающихся**, содержательное и разумное их общение, большого успеха он не добьётся. Методике русского языка в настоящее время известны различные виды работ по развитию речи, которые успешно используются на практике:

1. Работа по развитию речи обучающихся на основе иллюстративного материала.

Речевые ситуации, созданные с помощью слова преподавателя и средств наглядности, являются ситуациями воображаемыми, поэтому при создании таких ситуаций от преподавателя и студента требуется немалая доля творчества. Надо поставить студента в такие условия, чтобы он говорил не потому, что обязан, а прежде всего потому, что ему интересно выразить свое отношение.

Творческие задания на основе изобразительной наглядности не только обеспечивают мотивацию высказывания, но и развивают у студентов творческое воображение, наблюдательность, содействуют формированию коммуникативных умений.

2. Творческий пересказ, творческое изложение - вид устного или письменного изложения, характеризующийся изменениями и дополнениями в тексте. Возможные творческие изменения и дополнения: изменение лица рассказчика (от изменения личной формы глагола до пересказа от лица одного из персонажей); продолжение сюжета, продолжение судьбы героя; развитие какого-либо эпизода, введение новых эпизодов, пейзажных зарисовок и пр.; перестройка сюжетного произведения, содержащего диалоги, в драматическую форму (драматизация) или составление киносценария; составление рассказа по аналогии с прочитанным.

3. Сочинения. Творческие работы необходимо планировать в соответствии с изучаемым грамматическим материалом и программой по развитию речи в определенной системе: от небольших работ творческого характера (миниатюр) к большим сочинениям на специальных уроках по развитию речи. Например, при изучении темы «Определение» характер работы определяется самой темой урока, которая естественно позволяет обратиться к сочинениям описательно-повествовательного характера.

Ситуативные упражнения на уроках развития речи стимулируют речевую активность студентов, вызывают желание высказать свои мысли.

Помимо написания сочинений привычных жанров, рекомендуется использовать творческие работы нетрадиционных жанров, когда в центре оказывается не столько текст, сколько студент - с его впечатлениями, потребностью в образном мышлении. Поощряя импровизацию студентов, употребление незапланированных индивидуальных языковых средств, преподаватель развивает его творческие способности.

4. Творческий диктант – вид упражнения по развитию самостоятельной связной речи учащихся; используется также для активизации лексики и для усвоения орфографии. Под названием *творческий диктант* подразумеваются разные упражнения. Один вариант: в соответствии с изучаемой грамматико-орфографической темой подбираются и разбираются слова; с ними составляются предложения и связный текст на заданную тему; эти слова могут употребляться, как в исходной, так и в заданной форме. Другой вариант: прочитывается текст, разбирается, выделяются обязательные для использования слова; затем текст записывается учащимися свободно, творчески, но указанные слова должны быть употреблены. Творческий диктант имеет много общего с изложением по опорным словам, со свободным диктантом. Он служит одновременно задачам развития речи и обучения правописанию.

Однако в понимании термина «творческий диктант» до сих пор нет полного единства. С.Л. Резодубов, Н.С. Поздняков относили к творческому диктанту такой вид упражнения, при котором учащиеся составляют и записывают предложения с данными словами. А.Б. Текучев указывал, что творческий диктант - собирательное название разнообразных упражнений творческого характера. Он проводится, как правило, и с целью обучения орфографии, и с целью развития речевых навыков учащихся.

Т.А. Ладыженская, вслед за М.В. Ушаковым, относит к творческим диктантам «такой вид упражнений, при котором учащиеся вставляют в диктуемый учителем текст слова или словосочетания определённой грамматической категории или заменяют в диктуемом тексте определённые слова или словосочетания другими близкими по значению грамматическими категориями».

5. Творческое чтение.

Метод творческого чтения текста, предложенный Н.И. Кудряшевым, предполагает, что учитель, стимулируя воображение учащихся, организует творческое чтение текста классом.

На начальном этапе работы по изучению текста происходит первое знакомство с произведением, обогащение словаря, получение необходимых сведений, которые создают благоприятный фон для наиболее полноценного восприятия текста. Иногда бывает соблазн у педагога все рассказать самому, прочесть, даже «авансом» ответить на возможные вопросы. А между тем этот этап должен быть творческим не только для учителя, но и для ученика.

Если начинать изучение конкретного произведения с пересказа того, что услышал и прочел студент на уроке знакомства с текстом, то элемент творчества в этом процессе будет минимален, да и учитель останется в полном неведении по поводу того, как воспринял учеником текст художественного произведения. Творческое чтение предполагает, что в каждом отдельном случае будет найден способ, проникнуть в лабораторию читателя, и в зависимости от того, каково его восприятие текста, будут построены последующие уроки.

Список литературы

1. Акыпина, А. А. Игры на уроках русского языка: Учебное наглядное пособие [Текст]/ А.А. Акыпина, Т.Л. Жаркова, Т.Е. Акыпина. – М.: Русский язык, 1990. – 93 с.
2. Блонский, П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения [Текст]/ П.П. Блонский// В 2-х т. Т.1/ Под редакцией А.В. Петровского. – М.: Педагогика. – 1979. – 368 с.
3. Готовимся к олимпиаде [Текст]/ Учебно-методическое пособие/ Ред. коллегия: Л.А.Богданова, Т.Р.Карпенко, Л.А.Лысенко; Научный консультант Н.В.Орлова. – Кемерово: Изд-во облИУУ. - 2001. – 143 с.
4. Дейкина, А.Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка [Текст]/ А.Д. Дейкина. – М.: Просвещение. – 1991. – 350 с.
5. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. - М., 1978. – 193 с.
6. Методика развития речи на уроках русского языка [Текст]/ Кн. Для учителя/ В. И Капинос, А.Ю. Кулапова и др.: под редакцией Т.А. Ладыженской. – М.: Просвещение. – 1991. – 240 с.
7. Напольнова, Т.В. Формирование познавательного интереса и творческого отношения к учению [Текст]/ В.Т. Напольнова.-М., 1999. -250 с.
8. Уроки русского языка в 6 классе [Текст]/ Кн. для учителя / Г.А. Богданова. – 5-е изд. – М.: Просвещение. - 2008. – 176 с.