

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ

Одной из форм выполнения учебной программы по дисциплине «дирижирование» является написание **курсовой работы**, направленной на приобретение углубленных знаний по той или иной выбранной студентом (по согласованию с преподавателем, ведущим этот курс) проблеме.

Курсовая работа направлена на:

- освоение теоретико-методических знаний, умений и навыков выполнения исследовательской деятельности как важной и неотъемлемой части подготовки специалиста, Государственным стандартом среднего профессионального образования;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы студента по сбору, изучению, систематизации, анализу, сравнению, сопоставлению и обобщению материала, необходимого для раскрытия темы исследования;
- повышение общей и профессиональной культуры и компетентности студента.

При подготовке курсовой работы студент не может ограничиваться реферированием литературных источников или простым описанием опыта собственной деятельности в области методики музыкального образования. Ему следует стремиться создавать творческую работу на основе анализа и сравнения различных профессиональных позиций авторов статей, монографий, пособий, наблюдений за практической работой руководителей хора и учителя музыки, а также собственного опыта ее преподавания в учреждениях общеобразовательного типа.

Курсовая работа не должна быть пересказом, тем более переписыванием уже известного и опубликованного материала, данных, полученных посредством электронной сети. При написании курсовой работы как формы научного исследования от студента требуется творческий подход, овладение умением применять полученные знания для решения поставленных задач.

Курсовая работа оценивается по следующим *критериям*:

- знание теоретико-методической литературы по изученной теме;
- умение работать с привлекаемым научным материалом;
- умение грамотно, логично выстроить работу.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования как научной проблемы. При этом можно ограничиться лишь объяснением причины, по которой избрана данная тема в качестве курсовой работы.

В основном содержании работы достаточно ограничиться изучением литературы, относящейся к области теории и методики музыкального образования. Желательно также включить в содержание основной части описание собственной опытной работы в период педагогической практики или наблюдения за работой учителей, студентов — под углом зрения избранной темы.

Качество курсовой работы определяется следующими показателями:

• четкость понимания проблемы, ее ясного изложения (в том числе отсутствие загроможденности второстепенным материалом и чрезмерно длинными цитатами);

- однозначность трактовки и употребления основных теоретико-методических понятий;
- логическая обоснованность структурирования материала, в том числе разбивки текста на абзацы;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;

грамотное оформление библиографического указателя

Стиль изложения курсовой работы как разновидности литературного языка предполагает:

- использование научного языка при изложении материала;
- строгое определение понятий, ясность и четкость формулировок;
- выразительность языка;
- правильное и понятное построение отдельных фраз и текста в целом;
- исключение неясных терминов, неоправданных повторов;
- в оглавлении название какого-либо из параграфов не должно повторять название курсовой работы.

Рассмотрим основные этапы подготовки курсовой работы.

Первый этап — выбор темы, один из значимых этапов работы, ибо от правильного выбора зависит и степень интереса, отношения к исследованию, и качество его выполнения. В первую очередь следует конкретно познакомиться с кругом возможных тем исследования. Сюда, например, входят: подбор репертуара для будущей работы с хоровым коллективом, произведения выбранные для государственной аттестации по специальности, творчество композитора, произведение которого уже было изучено, и др.

Изучив предлагаемую примерную тематику курсовых работ, студенту надлежит определить свой интерес к той или иной проблеме и по согласованию с руководителем выбрать конкретную тему для дальнейшей работы. При этом возможен выбор темы, не входящий в рекомендуемый список. Однако следует помнить, что речь идет о проблематике именно методики музыкального образования, а не, например, эстетики, музыкознания, музыкальной психологии, теории музыкального исполнительства и т.п.

Примерные темы курсовых работ:

1. Хоровой жанр (по выбору). Анализ 1-4 произведений в зависимости от объёма произведения.
2. Пути изучения творчества композитора (по выбору) на уроках музыки.
3. Анализ тематического направления в произведениях разных композиторов, сравнительный анализ.
4. Организация творческой музыкальной деятельности детей.
5. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся.
6. Организация музыкально-слушательской деятельности учащихся.

7. Организация музыкально-композиционной деятельности учащихся.
8. Организация музыкально-теоретической деятельности учащихся.
9. Планирование урока музыки.
10. Анализ урока музыки.
11. Формы и методы педагогического наблюдения за музыкальным развитием учащихся.
12. Характеристика средств и методов подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.
13. Характеристика содержания и организации внеклассных музыкальных занятий с учащимися.
14. Характеристика внешкольных форм музыкальных занятий с учащимися и пути, методы их организации.
15. Характеристика методов музыкального обучения и воспитания.
16. Пути освоения стиля в музыке на уроках.
17. Применение интонационного подхода на музыкальных занятиях с детьми в общеобразовательной школе.
18. Применение жанрового подхода на музыкальных занятиях с детьми в общеобразовательной школе.
19. Музыкально-педагогическая концепция И.М. Красильникова по внедрению компьютерных технологий на различных формах музыкального образования.
20. Пути изучения творчества композитора (по выбору) на уроках музыки.
21. Пути воспитания художественного вкуса учащихся на уроках музыки.
22. Учитель музыки — исполнитель и творец на уроке.
23. Сравнительная характеристика и педагогический анализ видеоуроков.
24. Пути развития музыкального мышления учащихся на уроке.
25. Пути развития воображения учащихся на уроке музыки.
26. Творчество учителя на уроке музыки.

Второй этап — составление плана и оглавления работы.

При выборе указанных тем всякий раз начальным этапом исследования является то или иное, соответствующее теме, составление плана работы.

План курсовой работы позволяет иметь представление не только о намеченных путях решения поставленных задач, но и о логике всего исследования, порядке расположения его частей.

Во *введении* автор объясняет причину выбора темы, формулирует основные задачи исследования, указывает, на какие труды он будет опираться в первую очередь, будет ли и каким образом отражен в его работе практический опыт и др.

В основной части работы, как правило, выделяются два параграфа.

В первом параграфе теоретического характера необходимо раскрыть *сущность ключевого понятия*, на основе которого строится работа (это может быть тот или иной вид музыкальной деятельности, проблема восприятия музыки, та или иная музыкальная способность и др.), дать ему возможно более развернутую характеристику, определить его функции и т.д.

Во втором параграфе методического характера раскрываются *пути, принципы, содержание и методы* усвоения учащимися того понятия (умения, навыка, вида деятельности; категорий интереса, потребности в общении с музыкой и т.д.), которое автор исследования выдвигает в качестве центрального. При этом желательно раскрытие и освещение разных позиций по отношению к решению проблемы и определение на этой основе личностной позиции студента.

В исследовании возможен и *третий параграф* в том случае, если у автора возникает желание и возможность описать и осмыслить *практический опыт работы* по изучаемой теме исследования.

Заключительная часть курсовой работы служит для подведения итогов. Здесь можно кратко повторить ход рассуждений, имеющих место в работе, и, обобщив выводы, содержащиеся в параграфах (главах) основной части, сформулировать общие выводы исследования, которые следует излагать четко, сжато и конкретно. При этом выводы должны соответствовать задачам, сформулированным во введении к исследованию. В Заключении уместно также указать на те вопросы, которые нуждаются в дальнейшей разработке, и отметить перспективные направления исследования данной темы.

Ключевыми положениями заключительной части являются: авторская или общепринятая трактовка основного понятия, относящегося к теме исследования; его существенные характеристики, классификационные признаки; пути

- просмотр наиболее интересных разделов с точки зрения изучаемой проблематики;
- чтение и выписка фрагментов, необходимых для курсовой работы. Желательно в процессе конспектирования на полях записывать собственную оценку, характеристику, суждения по изучаемому вопросу и конкретному тексту. При этом целесообразно отмечать, в каком разделе работы может быть использован материал. Все выписки должны иметь точные ссылки на соответствующие издания, в которых указываются: фамилия и инициалы автора работы, название работы, выходные данные работы, страница, на которой находится цитата, используемая в курсовой работе.

Пятый этап — написание курсовой работы.

Способы написания курсовой работы, как правило, весьма различны и зависят прежде всего от способностей автора, приобретенного ранее опыта и т.д. Если студент впервые пишет подобного рода работу, то желательно после первой «пробы пера» показать руководителю хотя бы небольшой фрагмент, на основании которого можно уточнить наиболее целесообразный путь написания работы.

Следует иметь в виду, что даже самые опытные и талантливые ученые по многу раз переписывают, казалось бы, уже готовый материал, добиваясь более совершенного его изложения.

Когда работа отпечатана, легче увидеть ее в целостности и оценить логику всего построения. Кроме того, знакомство с текстом через монитор компьютера всегда менее эффективно для последующих правок, чем отпечатанный текст.

Специальное внимание следует уделить прочтению текста только для того, чтобы исправить все орфографические и синтаксические ошибки.

Полезно читать работу вслух самому себе и благодаря этому как бы со стороны воспринимать материал.

Отдельного внимания требует макетирование материала: выравнивание текста слева и справа; выбор шрифтов для заголовков и подзаголовков; определение логики использования полужирного шрифта, разреженного и курсива и т.д.