

Министерство культуры, информации и туризма

Кыргызской республики

Республиканский колледж культуры

# Методический

## Доклад

на тему: «ОБ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ

НА ФОРТЕПИАНО»

Подготовила: преподаватель Бейшеналиева Д.О.

Токмок 2020

Основное положение общей педагогики – связь обучения, воспитания и развития – находит естественное отражение в принципах первоначального фортепианного обучения.

Искусство всего же обучения заключается в умении найти на каждом этапе необходимый комплекс средств для гармонически целостного развития ученика, и предмет «общее фортепиано» является тому подтверждением, обучение которому проходит в нашем колледже с 1-3 курсы в хоровом и 1-2 курсы на фольклорном циклах. (выбор не фолькл)

В основные задачи обучения по предмету входят:

1. использование преимущества инструмента для развития гармонического и полифонического слуха учащихся;
2. научить чтению с листа, цель которого – расширить обще-музыкальные возможности ученика и его кругозор;
3. призвать общее фортепиано в посредники между специальностью, сольфеджио, музыкальной литературой, теорией музыки и др.

Наиболее трудным является первый период (1-полугодие) обучения, где происходит знакомство с инструментом. Трудность вызвана прежде всего иным звукоизвлечением, иным расположением клавиатуры, звукоряда. И чтобы этот период прошел для учащегося, не вызывая особых затруднений, необходимо увлечь его с первой минуты, рассказать о преимуществах и возможностях фортепиано. Очень важно с первого урока и на протяжении всех лет обучения следить за исполнительским аппаратом. Однако, не следует специально отвлекать внимание на постановочные моменты, которые порой выливаются в упражнения как сидеть за инструментом, как держать руки и так далее. Весь этот процесс должен напоминать о красивом звучании инструмента, об эмоциональной отзывчивости на слушаемую музыку, чистоту и выразительность интонации.

На первоначальном этапе и в последующие годы обучения в классе общего фортепиано наряду с различного типа упражнениями, можно сразу предлагать чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий. И задачей педагога является помощь в подборе несложной гармонической поддержкой и элементарных гармонических функций с тем чтобы впоследствии он сам научился подбирать гармонию для знакомых на слух мелодий. Чтение с листа, по мнению практиков – методистов представляет форму деятельности, открывающую благоприятные возможности для широкого ознакомления с музыкальной литературой. Читая музыку, учащийся имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать или осваивать в исполнительском плане, но она дает направление общемузыкальному развитию, и именно в процессе чтения нот с листа со всей полнотой и отчетливостью выявляют себя следующие основные принципы развивающего обучения:

- а) увеличение объема используемого в учении музыкального материала;
  - б) ускорение темпов его прохождения.
- Отсюда вывод: если общемузыкальное развитие учащегося его способностей, интеллекта, слухового сознания – призвано быть особой, специальной целью фортепианной педагогики, то чтение с листа имеет в принципе все основания стать одним из главных, специальных средств практического достижения этой цели. Опытный педагог придает большое значение навыкам чтения с листа и знает, что недостаточное внимание к этому аспекту замедляет и затрудняет дальнейшую работу над музыкальным произведением. Здесь будут не лишними некоторые рекомендации и основные положения способные рационализировать чтение музыки с листа, заложить фундамент теории и практики этого процесса (из опыта работы).
- Процесс чтения нот выглядит примерно так:

аппликатура

опознание ноты

опознание длительности

поиски

клавиши

извлечение

звука

А также возможны такие системы заданий:

1-этап:

1. Работа с аппликатурными карточками

1	2	4	3	5	1	3	2	4	5	1	3	1	1
3	5	1	3	5	5	4	2	1	3	5	3	1	3

2. Работа с ритмическими упражнениями (прохлопать в ладоши или простучать следующий ритмический рисунок в размерах: 2 3 4

3. Устное чтение нот (учебники «Сольфеджио» 1 класс, автор С. Барабошкин; Драгомиров; Абдраев; Фридкин и т.д.).

2-этап:

1. Переход от разрозненного процесса чтения отдельных звуков к слитному процессу исполнения на фортепиано. Не менее важным моментом в обучении общего фортепиано является развитие навыков игры в ансамбле. Это обучение позволяет объяснять функции мелодии и аккомпанемента, обозначать главное и второстепенное, умение чередовать партии: первую со второй и наоборот. Изучение гамм, арпеджио, аккордов помогает развивать технические возможности, исполнительские и слуховые навыки, не говоря уже о том, что это «классический» тип пальцевого упражнения. Исполнение этих видов заданий помогает овладеть навыками распределения динамики от *p* до *f* и наоборот, это упражнения на координацию движения, вырабатывает ощущение клавиатуры, определенные аппликатурные привычки, артикуляционные навыки.

Реализация перечисленных задач лежит в основе педагогического репертуара, к которому надо подходить строго индивидуально, учитывая в первую очередь возрастные особенности и физические данные каждого учащегося, а также способность и одаренность. В него входит большое количество фортепианных произведений

композиторов Кыргызстана, которые не только расширяют художественное мировоззрение, но и позволяют углубить работу по воспитанию любви к Родине. Одна из важнейших задач национального педагогического репертуара – его органическая связь с народным музыкальным творчеством.. Большое место в репертуаре занимают и песни других народов, населяющих как Кыргызстан, так и стран содружества. Для старшего возраста использую репертуар композиторов Дальнего Зарубежья. Этими песнями и произведениями мы учим их любить родной язык, уважать другие, чувствовать поэзию и красоту, любить и беречь природу. На мой взгляд несомненно и то, что такой репертуар воспитывает так же главные чувства у ребят - это дружба, уважение и интернационализм.

Знание и умение игры на фортепиано помогают студентам осваивать весь цикл эстетического направления: это и занятия спецдисциплин (хора, вокала, желательна хореографии, сценич. движения), а также и теоретического курса - сольфеджио, музыкальной литературы, истории искусств. Подводя итог, скажу, что методические принципы фортепианной педагогики строятся на важнейших взаимосвязанных звеньях воспитывающего музыкального обучения.

В первую очередь акцентируется развитие слуховой и музыкально-образной сфер, эмоционального и интеллектуального начал, художественно-творческой и двигательной-технической сфер, исполнительского и музыкально-теоретического образования. Конечно же, приобщение молодежи к искусству – процесс сложный и многогранный. Нужно терпеливо учить и прививать, понимать и развивать у ученика живое ощущение музыки. И еще: приобщая его к искусству через активный труд, мы не только сами должны многое знать и уметь, но и что не менее важно в нашей профессии – хорошо чувствовать психологию каждого студента и учитывать то, что он умеет делать, придя в наш колледж. Несомненно, все эти принципы ложатся в ту самую благоприятную почву, которая и дает нам желаемые результаты.

Конечно, есть много различных методик преподавания

фортепиано (общего, специального): кто-то предпочитает старую методику (зубрежка, круглые пальчики), кто-то новую (незацикленную на круглых пальцах), кто-то очень современную, которая предполагает, что ребенок (студент) без муз.подготовки может сразу начинать играть на инструменте (разумеется, опираясь на эту методику).

В любом из этих начинаниях главным является, то что мы, педагоги должны взрастить у уч-ся интерес, любовь к музыке, музицированию, композиции, всему тому хорошему и полезному, с чем связан этот предмет.

### **Цели Курса общего фортепиано:**

- \* овладеть техническими навыками, приемами игры на фортепиано.
- \* способствовать гармоничному и эстетическому музыкальному развитию учащихся, правильному пониманию исполняемых произведений.
- \* развивать гармонический слух и навыки чтения с листа.\

### **Задачи:**

- \* привить комплекс практических навыков – игра по слуху, чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле, развитие навыки музицирования.
- \* установить связь между музыкальными представлениями и их результатом – звучанием, что бы достигнуть это, необходимо, конкретизируя задачу, направить и заострить внимание на передачу конкретного образа в произведении, его характера.
- \* занятия общим фортепиано - это важное средство эстетического воспитания, органичная связь с фольклорным творчеством разных народов, обращение к кыргызским национальным темам, проникновение в духовный мир своего народа.

\* способствовать повышению музыкальной грамотности, расширению и закреплению теоретических познаний в тесной связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, специальность), гармоничному музыкальному развитию учащихся.

### **Теоретическое обоснование:**

Наиболее труден первый период обучения – знакомство с инструментом.

На 1-курсе учащимся по программе даются в неделю 1 час (40мин) для прохождения курса общего фортепиано. Учащийся должен привыкнуть к инструменту, научиться извлекать из него звуки, играть небольшие разнохарактерные пьесы. Чтобы этот период прошел для уч-ся без особых затруднений, необходимо увлечь его с первой минуты, рассказать о преимуществах и возможностях инструмента.

Важно с первого урока и на протяжении всех лет обучения следить за исполнительским аппаратом. Но не следует специально отвлекать его внимание на постановочные моменты: это быстро ему надоест. Весь этот процесс должен проходить для уч-гося незаметно.

На первоначальном этапе обучения в классе общего фортепиано наряду с упражнениями можно сразу предложить чтение с листа, подбор по слуху,

транспонирование несложных мелодий. Такие уроки, постепенно усложняясь, будут способствовать развитию музыкального слуха и навыков чтения с листа. Именно в процессе чтения нот с листа со всей полнотой и отчетливостью выявляют себя следующие принципы обучающего развития:

а) увеличение объема используемого в изучении музыкального материала.

б) ускорение темпов его прохождения.

В учебный репертуар начального периода обучения в классе общего фортепиано необходимо включать наиболее доступные и близкие восприятию пьесы.

Одной из задач курса общего фортепиано является развитие навыков игры в ансамбле. Начать можно с фортепианных ансамблей для начинающих, чередуя партии. Здесь необходимо объяснить функции мелодии и аккомпанемента, обозначить главные и второстепенные.

Со второго года обучения кроме игры пьес необходимо начинать работу над гаммами, арпеджио и проходить до последнего класса включительно, так как они играют немаловажную роль в развитии аппарата учащихся. Игра гамм развивает слуховое восприятие, не говоря уже о том, что это «классический» тип пальцевого упражнения, это упражнения на координацию.

Техника игры на фортепиано помогает воплощать на инструменте наши музыкальные и художественные представления.

Разнообразные технические упражнения и гаммы являются основными элементами фактурных формул, которые вырабатывают у учеников необходимые исполнительские и слуховые навыки.

Из числа учащихся необходимо выделить тех, которые имеют дома инструмент (фортепиано). Преимущество этих учащихся – возможность домашней подготовки. В занятиях с ними можно уделить больше внимания постановке исполнительского аппарата, формированию навыков звукоизвлечения, изучать большее количество пьес. Со студентами не имеющими инструмент дома, можно строить урок так, чтобы поставленные цели были достигнуты на уроке.

В связи с современными требованиями этнокультурного воспитания в данную программу дополнительно внесены фортепианные произведения композиторов Кыргызстана и обработки народных песен и куу, которые не только расширяют художественное мировоззрение музыкантов, но и позволяют углубить работу по воспитанию патриотизма. Педагогом должно вестись последовательное знакомство учащихся с кыргызским фольклором, со спецификой кыргызского музыкального языка и



фортепианного творчества кыргызских композиторов. В течение каждого учебного года необходимо глубоко изучать по 2 – 4 произведения современных и народных композиторов, включать их в экзаменационные выступления и академические концерты.

Исполнение фортепианных произведений современных и народных композиторов Кыргызстана ставит перед учащимися ряд технических и художественно-выразительных задач. Усвоение особенностей мелодического языка и метро-ритмической структуры кыргызской музыки.

При изучении фортепианных обработок народных песен и кюев педагоги должны объяснить учащимся содержание произведения, сделать перевод названия текста, донести до учащегося содержание и смысл песни или кюя, рассказать об авторе.

В колледже развиваются творческие способности, формируется и совершенствуется комплекс практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле).

Немаловажную роль в привитии интереса студентов к курсу общего фортепиано играют личные качества педагога, его профессиональный уровень, культура, способность учитывать индивидуальную психику учащегося. Поэтому важно построить уроки так, чтобы поставленные цели были достигнуты.

При подборе репертуара педагоги должны руководствоваться принципом последовательности обучения, исходя из индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения кыргызских, русских, зарубежных классических и современных композиторов. Умение подобрать для каждого наилучший репертуар – важнейший показатель педагогического мастерства.

По окончании курса общего фортепиано учащиеся:

\* владеют навыками игры на фортепиано, чтение с листа, игры в ансамбле, аккомпанементе.

\* владеют музыкально-исполнительскими приемами на художественном и учебно-вспомогательном материале (гаммы, аккорды, арпеджио, этюды).

\* понимают художественный замысел произведений.

\* должны знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио.

Литература:

1. Е.М. Тиматин «Воспитание пианиста».
2. Г.М. Цыпин «Обучение игре на фортепиано».
3. А.А. Николаев, Г.Р. Гинзбург «Вопросы фортепианного исполнительства».

Подготовила: преподаватель Бейшеналиева Д.О.

Гос. № 2320