

## **I. Характеристика учебной дисциплины:**

Дисциплина относится к части профессионального цикла и входит в модуль «Музыкально исполнительская подготовка». Курс осваивается студентами для которых одним из основных инструментов является фортепиано.

Фортепианное исполнение позволяет полноценно воплощать разнообразный репертуар на уроках музыки, развивать музыкальные способности и раскрывать творческий потенциал исполнителя и слушателей.

### **1. Цель изучения дисциплины:**

Закрепить теоретические знания: штрихи, лады, темп, ритм, мелодия, динамика звука. Продолжить формирование практических навыков игры штрихами легато, стаккато, руббато, работа с динамическими оттенками, исполнение произведения в заданном темпе.

### **2. Результаты обучения поддисциплине:**

**РО-1.** Исполнение произведения, соблюдая заданные автором штрихи, динамические оттенки, знаки альтерации....

**РО-2.** Чтение нот с листа, подбор по слуху....

#### **По завершению курса студент должен знать:**

**уметь:** Играть упражнения, гаммы в две октавы отдельно правой и левой рукой, несложные пьесы, различные по характеру.

**понимать:** Делать самостоятельный разбор нот, определять лад тональности, уметь передать художественный образ композитора

#### **Сформируют общенаучные компетенции- ОК:**

**ОК-1.** собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.

**ОК-2.** Ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки так и в смежных областях.

#### **Профессиональные компетенции-ПК:**

**ПК-1** На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, в соответствии с профилем подготовки.

**ПК-2.** Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

## **3. Взаимосвязь учебных дисциплин:**

**Пререквизиты:** Уроки музыки, музыкальная литература, сольфеджио, теория музыки.

**Постреквизиты:** Полифония, гомофония, гармония, анализ музыкальных произведений.

Министерство культуры, информации, спорта и молодежной политики

Кыргызской Республики

Республиканский колледж культуры и искусства имени Насыра Давлесова

**СОГЛАСОВАНО**

На заседании мет.совета РККИИ  
Протокол “\_1\_” от “\_7\_” \_09\_ 2021г.  
Председатель М. Дз “\_”  
Оролбаева М.Дж.

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам.директора по  
учебной части  
7.09 2021г.  
Асанкулова Б.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По дисциплине: Фортепиано.

по специальности: Социально-культурная деятельность. Руководитель творческого коллектива.

Курс 1,2  
Семестр 1, 2, 3, 4.  
Всего часов по плану 60  
Кредиты 3

Аудиторные из них:  
Лекции \_\_\_\_\_  
Практические \_\_\_\_\_  
Индивидуальные 60  
Самостоятельная работа  
студента 30

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями  
ГОС СПО МОН КР.

Разработчики рабочей программы Чогуреева А.С.

Токмок 2021

## II. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов, тем и подтем	Кол-во часов Индив.
<b>2 курс 3 семестр</b>		
1	Развитие музыкально слуховых представлений, умение передавать жанровые особенности	2
2	Работа над репертуаром	2
3	Прослушивание и анализ исполнения, выдающихся музыкальных произведений профессиональными музыкантам	2
4	Координация исполнения, умение быстро реагировать партнера, выработка согласованной игры	2
5	Основные принципы работы над аккомпанементом	2
6	Единство штрихов фразировки, артикуляции точности ритма в ансамблевом музицировании. Разбор ритмической, мелодической и гармонической сторон партий ансамбля	2
7	Выступление на отчетном концерте	2
8	Формирование устойчивого навыка концентрации воли и внимания, сценической выдержки во время выступлений	2
9	Контрольные и итоговые занятия	2
<b>Итого за 3 семестр</b>		<b>18</b>
<b>4 семестр</b>		
10	Повторение материала за третий семестр	2
11	Подбор мелодий по слуху	2
12	Импровизация	2
13	Чтение нот с листа	2
14	Членение мелодии на части	2
15	Упражнения. Развитие беглости пальцев, техники	2
16	Закрепление пройденного материала	2
<b>Итого за 4 семестр</b>		<b>14</b>
<b>3 курс 5-семестр</b>		
17	Воспитание навыков хорошего разбора и чтения нот с листа.	2
18	Ансамблевое музицирование.	2
19	Концертная деятельность.	2
20	Работа над пьесами.	2
21	Работа над произведениями отечественных и зарубежных композиторов.	2
22	Развитие мышления у студента при чтении художественного произведения в целом, а не отдельно по нотам.	2
23	Воспитание студента к самостоятельному разбору и анализу нот.	2
24	Развитие навыков игры в ансамбле.	2
25	Работа над аппликатурой, над ритмом и динамикой звука.	2
<b>Итого за 5-семестр</b>		<b>18</b>
<b>3 курс 6-семестр</b>		
26	Развитие у студента чувство ритма.	2
27	Игровые движения, хорошо натренированной двигательной памяти.	2
28	Накопление зрительной, слуховой, моторной памяти.	2
29	Стремление к естественной последовательности пальцев.	2
30	Развитие памяти с помощью игры пьес наизусть.	2
<b>Итого за 6-семестр:</b>		<b>10</b>
<b>Итого за весь курс обучения:</b>		<b>60</b>

### **III. Критерии для оперативного, рубежного и итогового контроля достижений студентов**

- 1. Оперативный контроль** – проигрывание гамм, арпеджио, этюдов, упражнений.
- 2. Рубежный контроль (модуль)** – контроль выученного произведения.
- 3. Текущий контроль** – упражнения, этюды, арпеджио трех видов.
- 4. Итоговый контроль** – зачет. Проверка практических работ, выполнение самостоятельных работ.

#### **2. Модуль (рубежный контроль)**

Промежуточный модуль состоит на 9 неделе.

Игра гамм, отдельно правой, отдельно левой рукой играть, арпеджио трех видов: ломаные, длинные и короткие. Этюды а также упражнения для развития беглости пальцев.

#### **3. Контрольные вопросы итогового контроля**

Концертное выступление, зачет, экзамен.

### **IV. Критерии и шкала оценивания учебной деятельности обучающихся**

(прописывается преподавателем индивидуально в курсах)

### **V. Самостоятельная работа студентов**

#### **1. Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:**

- уровень освоения учебного материала,
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,
- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по самостоятельной работе вопрос,
- оформление отчетного материала в соответствии с заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобному рода материалам.

#### **2. Темы для СРС**

1. Знакомство с образовательной программой.
2. Развитие музыкальной грамотности и обучении чтению нот с листа.
3. Работа над учебно-тренировочным материалом.
4. Знакомство с электронными музыкальными инструментами.
5. Музыкально-творческое развитие учащихся с использованием информационно-коммуникационных технологий.
6. Работа над фортепианным репертуаром.
7. Ансамблевое музицирование.
8. Концертная деятельность.
9. Работа над пьесами.
10. Работа над произведениями отечественных и зарубежных композиторов.

### **V. Литература**

#### **1. Основные источники:**

- Самоучитель по фортепиано для взрослых. Москва 1980.
- Ансамбли для фортепиано. Москва 1990.
- Этюды К. Черни, Вальсы. Школа игры на фортепиано. Москва 1960.

#### **2. Дополнительные источники:**

- Произведения кыргызских композиторов, народные песни, кыргызских, русских авторов, зарубежных композиторов.