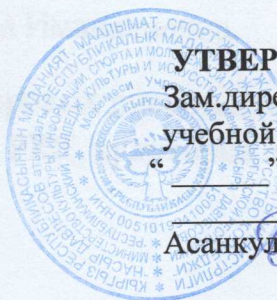


Министерство культуры, информации, спорта и молодежной политики
Кыргызской Республики

Республиканский колледж культуры и искусства имени Насыра Давлесова

СОГЛАСОВАНО

На заседании мет.совета РККИ
Протокол “_1_” от “_7_” “_09_” 2021г.
Председатель М. Туя
Оролбаева М.Дж.



УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора по
учебной части
“_” “_” 2021г.
Асанкулова Б.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине: Производственная практика по хоровой специализации

по специальности: “СКД, народное художественное творчество, руководитель хорового коллектива, учитель.”

Курс 2
Семестр 3
Всего часов по плану 180
Кредиты _____

Аудиторные из них:
Лекции _____
Практические _____
Индивидуальные _____
Самостоятельная работа
студента _____

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями
ГОС СПО МОН КР.

Разработчики рабочей программы Зрашова Л.И

Дисциплина. Практика по хоровой специализации.

Количество кредитов и часов: 180 часа

Дата: 4 семестр

День, время и место занятий: по расписанию; групповая форма.

Преподаватель: Эралиева Лиана Иманалиевна.

Преподаватель отделения: «Хоровых дисциплин» среднего профессионального образования РКК, аудитория 304.

Электронная почта:

Телефон: 0559296595

Цель дисциплины:

- формирование умений и навыков по творческому развитию учащихся хорового отделения и воспитательной работы в общеобразовательных учреждениях;
- проверка теоретической и практической подготовки учащихся к самостоятельной работе;
- создание возможности для формирования творческой личности будущих педагогов в преподавательской деятельности;
- закрепить и углубить свои знания, умения и навыки, а также повысить общую культуру владения формами и методами работы в культурно-досуговых учреждениях и общеобразовательных организациях

Задачи дисциплины:

- овладение практикантами умениями вести внеучебную воспитательную работу с детьми в классе;
- изучение специфики организации внеклассной воспитательной работы;
- овладение методами и приемами изучения возрастных и индивидуальных особенностей школьников;
- дать учащимся конкретные представления о постановке музыкального воспитания детей в младших классах, ознакомить их с системой музыкального обучения и воспитания в школе;

- привить умение детей бережно относиться к детскому певческому голосу;
- обучить практикантов методическими приемами работы с детьми школьного возраста, умение заинтересовать детей на уроках музыки;
- развить у практикантов творческий подход ко всему процессу художественно-воспитательной работы;
- выработать стремление к поиску наиболее эффективных методов музыкального обучения.

В результате практики по хоровой специализации студент должен:

- наблюдать и анализировать различные формы внеклассной и внешкольной воспитательной работы;
- определять конкретные воспитательные задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников, планировать воспитательную работу в классе;
- организовать детский коллектив на выполнение поставленных задач;
- проводить отдельные виды внеклассной работы с учащимися (беседы, классные часы, уроки мира, подготовка к выступлению, утренники, и так далее);
- проводить отдельные мероприятия, связанные со спецификой будущей специальности: беседы по музыке и искусству, фестивали, песни, экскурсии в театры, на концерты, занятия в хоровом кружке.

Владеть:

- знакомство с новым музыкальным материалом;
- разучивать новую песню с учениками;
- разучить новую распевку;
- составить кроссворд или викторину на музыкальную тематику
- анализировать музыкальную деятельность детей и уровень их музыкального развития;
- формировать вокально-хоровые навыки на основе развития певческого голоса школьников;

- работать над одноголосными двухголосными школьным песенным репертуаром.

Описание курса

Данная программа разработана для студентов средних учебных заведений на базе основного общего образования по подготовке специальностей профессионального образования.

Основная роль и значение дисциплины невозможна без всесторонней практической подготовке, формирование важнейших профессиональных качеств и воспитания способных кадров.

Пререквизиты: Уроки музыки и хоровое занятие в школе.

Постреквизиты: Общеобразовательные и специальные дисциплины.

Краткое содержание курса

Данная программа включает теоретические и практические материалы полагаящие студенту-практиканту подготовиться к самостоятельной работе.

Политика курса по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов (проведение тематического вечера – «23 февраля», проводится с целью проверки знаний студентов, показать знания по основным вопросам темы, проявить умение правильно, четко применять их на практике, подготовка песни 1-голосных и 2-голосных).

Методы преподавания:

- сочетание лекций с практическими, самостоятельными занятиями;
- использование различных методов организации учебного процесса с применением инновационных технологий.

Виды занятий и работ студента: Практики.

Оценка знаний:

1. Текущий контроль: Письменный и устный вопрос.
2. Итоговый контроль: дифференцированный зачет.

Оборудование и оснащение:

- учебно-методическая литература, справочные и нотные материалы, магнитофон, проигрыватель, пластинки, ТСО, видеозаписи, фортепиано, ноты, аккордеон и так далее.

Основная литература

1. Методика музыкального воспитания в школе 1983 г. О.А. Апраксина
2. . Методика музыкального воспитания в школе 1987 г. Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко
3. Методические пособия для учителей 1-2, 3-4 классов. К. Шамбетова, М. Касей, А. Шакирова
4. Пение в школе 1-4 классы
5. Данилевская Л.В. Уроки Надежды Львовны Гродзенской//музыка в школе – 1984. № 3
6. Якубовская Т.Л., В.Н. Шацкая – музыкальный просветитель , педагог, ученый//музыка в школе – 1984 г. № 1.

Студент должен обладать следующими общими и профессиональными компетенциями (ОиПК)

ОиПК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней интерес. Формировать мотивацию к приобщению в мир культуры. Профессиональная подготовка

современного специалиста включает фундаментальные общеобразовательные, психопедагогические и специальные знания, современные технологии, установку на инновации и творчество

ОиПК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОиПК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Находить ответы, правильные решения выхода из таких ситуаций можно участвуя в различных тренингах, круглых столах, деловых играх, анализах ситуаций. Формирование ОиПК не может быть чисто алгоритмизированным.

ОиПК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, моделировать свою деятельность на предстоящий период, делать анализ выполненной работы.

ОиПК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности, быть способным быстро реагировать, приспосабливаться к постоянно изменяющимся условиям.

ОиПК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллективом и руководством, потребителями.

ОиПК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

**Производственная практика
по хоровой специализации хоровой группы 4 семестр 2курс**

	Наименование тем	Кол-во часов
1	Знакомство с учебно – материальной базой практики.	3
2	Распределение учащихся в школе по классам, группам.	3
3	Беседа с музыкальным руководителем и ознакомление методикой и планов музыкального руководителя.	6
4	Посещение уроков музыкального руководителя.	18
5	Ознакомление учащихся с работой школьного хора.	6
6	Составление плана работы хорового коллектива.	7
7	Практическая работа с хором: прослушивание голосов, определение диапазона школьников.	9
8	Подбор репертуара с учетом специфики хора.	9
9	Распевание в школьном хоре.	9
10	Работа над одноголосием.	12
11	Работа над вокальными навыками: звукообразования, дыхания, дикция.	13
12	Работа над хоровыми навыками: строй, ансамбль.	12
13	Работа над развитием гармонического и мелодического слуха. Работа над ансамблем.	13
14	Работа над художественно- выразительными средствами исполнения (темп, фразировка, динамика).	12
15	Работа над сольными номерами: дуэт, трио.	12
16	Анализ музыкальной деятельности детей и уровень их музыкального развития.	6
17	Анализ различных форм внеклассной и внешкольной воспитательной работы.	12
18	Подготовка и участие в проведении классных часов, праздников, конкурсов посвященный «Дню защитника», 8-марта	18
	Итого:	180 часов