

Министерство культуры, информации, спорта и молодежной политики
Кыргызской Республики

Республиканский колледж культуры и искусства имени Насыра Давлесова

СОГЛАСОВАНО

На заседании мет.совета РККИ
Протокол “_1_” от “_____” _____ 2021г.
Председатель _____
Оролбаева М.Дж.

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора по
учебной части
“_7_” _____ 2021г.
Асанкулова Б.С.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине: _ «Исполнительская подготовка хорового класса»:

по специальности: _071402 Социально культурная деятельность и народно-художественное творчество.

Квалификация: Руководитель хорового коллектива. Учитель.

Курс ___ 1 ___
Семестр ___ 1,2, ___
Всего часов по плану ___ 120 ___
Кредиты ___ 4 ___

Аудиторные: ___ 80 ___
из них:
Лекции _____
Практические ___ 80 ___
Индивидуальные _____
Самостоятельная работа
студента ___ 40 ___

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями
ГОС СПО МОН КР.

Разработчики рабочей программы: _Воронова Е.К., Эралиева Л.И.

Токмок 2021

I. Характеристика учебной дисциплины:

Хоровое исполнительство как особый вид деятельности; формирование практических навыков работы с творческим коллективом; освоение технически мануальных средств дирижирования; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом; детальный разбор авторского текста; понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений; применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей хоровой партитуры в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Слуховой контроль, управление процессом исполнения. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике использование научно-исследовательских трудов в области теории хорового исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов. Сравнительный анализ записей исполнения произведения различными хоровыми коллективами. Накопление репертуара, включающего хоровые произведения различных жанров, форм, стилей.

1. Цель изучения дисциплины «Исполнительская подготовка хорового класса»:

выпустить обучающегося разносторонне развитым

музыкантом, высококвалифицированным специалистом, владеющим знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей практической работы в качестве дирижера хора и преподавателя хоровых дисциплин.

Основными принципами и задачами курса являются:

-воспитать у студентов интерес и любовь к хоровому исполнительству, песенному народному творчеству, хоровому наследию кыргызской, западноевропейской и русской хоровой классики, современной хоровой музыке,

-развить музыкальные способности каждого студента, выявив их индивидуальные особенности

-дать знания, умения и закрепить навыки пения в ансамбле и слушания одновременно нескольких голосов во время исполнения-способствовать формированию черт характера, необходимых для управления хором (воля, ответственность, настойчивость, трудолюбие и др.),

-развить навыки самостоятельной работы над хоровой партитурой

-ознакомить с основными методами работы с хором, закрепив их на практике

-научить использовать при работе с хором знания и навыки, полученные при изучении всех предметов специального цикла.

Успешность работы по формированию квалифицированных специалистов возможна при выполнении этих задач в их взаимосвязи, а также при правильном подборе учебного репертуара с учетом индивидуальности каждого обучаемого.

2. Результаты обучения по дисциплине:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

РО 1. -иметь практический опыт работы в хоровыми коллективе различных составов;

-чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

-читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

РО-2 -исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

РО-3 -овладеть правильным звукообразованием и различными видами звуковедения (легато, стаккато, нон легато ит.д.)

-освоить необходимые навыки хорового исполнительства.

-развивать музыкальный слух в хоре.(ансамбль)-ознакомиться с

необходимым вокально – хоровым и художественным репертуаром.

По завершению курса студент должен

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

-основные качества звучания (округленность , звонкость, правильное резонирование)

уметь:

-исполнять хоровые партии хоров «a,capella» и с сопровождением, транспонировать

-исполнять любую партию в хоровом сочинении;

-анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

-выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые.);

владеть:

-навыками хорового пения, т.е звукообразования, умения слушать друг друга.

- навыком унисонного пения.

-пения канонов без сопровождения 2-х,3-х, 4-х голосно.

Формируемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные

произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Взаимосвязь учебных дисциплин (пререквизиты и постреквизиты):

Сольфеджио, теория музыки, постановка голоса, дирижирование, фортепиано, методика работы с творческим коллективом, методика детского музыкального воспитания, аранжировка.

II. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Колич часов	
		лекции	практич
1 курс, 1 семестр			
1	Овладение навыками унисонного пения.		
2	Овладением навыками пения канонов без сопровождения /2-хи 3-х г/		
3	Работа над 2-х и 3-х голосными произведениями гармонического склада		
4	Работа над укреплением и развитием рабочего диапазона хоровых партий.		
5	Использование при работе с хором умеренных темпов. Преобладающая динамика мецопиано, мецофорте.		
6	Работа над чистым интонированием в произведениях с простым тональным планом assapella и с сопровождением.		
7	Развитие навыков отчетливой дикции. Правильная певческая установка (положение корпуса, головы, ног, рук, при пении сидя, стоя). Понятие о певческом дыхании, звуковедении, дикции, элементов хоровой звучности: ансамбль, строй.		
2 семестр			
1	Продолжение работы над навыками унисонного пения.		
2	Пение хоровых канонов без сопровождения с более сложной полифонической фактурой с применением подвижных нюансов.		
3	Начало работы над гармоническими последовательностями с несложным тональным планом.		
4	Продолжение над умеренным темпом, динамикой, форте и пиано, выработка crescendo и diminuendo.		40

* (все занятия практические, все темы и разделы во взаимосвязи отрабатываются в течении семестра).

Методическая литература.

11. Калугин Н.В.-О работе с хором русской народной песни (в помощь руководителям самодеятельности) вып 1 Москва 1969г. Изд. «Всероссийское хоровое общество»
12. Кожевников А.Д.- О некоторых вопросах подбора репертуара в самодеятельных хоровых коллективах. Всероссийское хоровое общество. Изд « Советская Россия» М. 1970г. «Музыкальное воспитание в школе» (сост О. Апраксина) Изд. «Москва» вып 5 М.1966 вып 6. М.1970 г.
13. Романовский Н.В. –Хоровой словарь, изд, «Музыка» Л. 1972г.
14. Чесноков П.Г. –Хор и управление им, «Музгиз» 1961г.
15. Попов С.В. – Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. «Музгиз» М. 1957г.
17. Пигров К.К. – Руководство хором, Изд. « Музыка» М.1964г.
18. Соколов В.Г. –Работа с хором Изд. «Музыка» М. 1967
19. «Работа с хором» (методика опыт) – сборник статей под ред. Гавлина Б.Г. Профиздат М.1972г.
20. Локшин Д.Л. –замечательные русские хоры и их дирижеры Музгиз 1963г.

Кыргызские авторы.

5. Абдылдаев И. – Хоровые произведения
6. Мамбеталиев Б. – Произведения для хора

7. Давлесов Н. – Произведения для хора
8. Бруг Н. – Работа с хором

Рекомендуемый репертуар

1. Мел Шералиева Ж.- «Укчу эркем»
2. Я. Дубравин – «Песня земной красоты»
3. В. Мурадели – «Я земля»
4. Обр Б. Мамбеталиева « Тууган жерди сагындырып»
5. К. Маслов - Ковальские степи»
6. Обр Б. Мамбеталиева – «Тоо гулдору»
7. Г. Чхиквадзе – «Мчит арагви вдаль»
8. Е. Крылатов – « Прекрасное далеко»
9. Обр. Кикта – «Звуки песни слышу я»
10. Муз Давлесова Н. – «Гул мекен»
11. Муз Давлесова Н. – «Ала – Тоонун жаштары»
12. Обр Б. Мамбеталиева – « Бобоктор»
13. Обр. Дуйшалиева К. – « Карагат»
14. Ж. Молдыбаева – « Мурас»
15. Обр. Юго С. – Энекем»
16. Обр. В. Шипулина - « На озере»
17. Обр. Гумбина – «Даярмын»
18. Давлесов Н. – «Жур польканы»
19. Давлесов Н. – « Окуу. Окуу»

III. Критерии для оперативного, рубежного и итогового контроля достижений студентов

Знание наизусть своих партий во всех исполняемых в хоре произведениях,

Правильное звукообразование и артикуляция,

Правильное использование приемов дыхания в различных вступлениях: мягкая атака, твердая атака звука.

Посещаемость занятий и выступлений хора на различных мероприятиях.

1. Оперативный контроль –проводится перед концертами: оцениваются выученные партии изучаемого произведения и правильное исполнение.

Рубежный контроль (модуль)– модули проводятся на 10 неделе в 1 и 2 семестрах.

Текущий контроль – проводится на каждом уроке: наличие хоровых партий, знание наизусть поэтического и музыкального текстов .

Итоговый контроль – устный опрос на знание наизусть всего репертуара, посещаемость студентом занятий и выступлений хора.

IV. Критерии и шкала оценивания учебной деятельности обучающихся:

(прописывается преподавателем индивидуально в силлабусах)

V. Самостоятельная работа студентов: пение упражнений, работа над дыханием, упражнения на дыхание,

1. Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

Правильное применение певческой установки и опоры звука, знание теории диафрагмального дыхания и умения применить его во время пения, управление своим голосом при смене резонаторов, умение петь грудным и головными резонаторами.

2. Темы для СРС

Распевки на нижние регистры голоса, на верхние регистры.

Вокализы Абта В.

1. Основные источники:

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер.- Л., 1976
2. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М., 1963
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1959
4. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987
5. Живов В. Теория и история хорового исполнительства. – М., 1998
6. Живов В. Трактровка хорового произведения. – М., 1986
7. Казачков С. О подготовке хоровых дирижеров/Советская музыка. 1958
8. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1967
9. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – М., 1979
10. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – 1985
11. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961

2. Дополнительные источники:

1. «Хор дирижерлугу» Хрестоматия по дирижированию. Сост. Абдылдаев О.А... 2013
2. «Школа хорового пения» Вып.1.2.Сост. Бандина А., Попов В., М., 1966
3. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических Училищ. Сост. И. Пономарьков, М., 1953 .

Аудиторные: 80

из них:

Лекции

Практические: 80

Индивидуальные

Самостоятельная работа

студента 40

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями
ГОС СПО МОИ КР.

Разработчик рабочей программы: Воронова Г.К., Зралиста Л.И.

Учебник 2021