

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН МАДАНИЯТ, МААЛЫМАТ, СПОРТ
ЖАНА ЖАШТАР САЯСАТЫ МИНИСТРИЛИГИ
НАСЫР ДАВЛЕСОВ АТЫНДАГЫ РЕСПУБЛИКАЛЫК МАДАНИЯТ
ЖАНА ИСКУССТВО КОЛЛЕДЖИ

МАКУЛДАШЫЛДЫ

РМИК усулдук кенешинин

жыйынында

Протокол «1» 6.09 2021ж

Төрайым М.Дж.

Оролбаева М.Дж.

БЕКИТИЛДИ

Окуу бөлүмү боюнча

директордун орун басары

«7» 09 2021 ж.

Асанкулова Б.С.

ЖУМУШЧУ ПРОГРАММА

Сабактар боюнча: Негизги аспап калыбы.

Адистик боюнча: 071402. С.М.И. жана эркин көркөм чыгармачылык

Курс I

Семестр I - II

План боюнча

Баардык саат 180

Насыя 6

Анын ичинде аудиториялык: 120

Лекция _____

Практика жүзүндө _____

Жекече 120

Студенттин өз алдынча

иштөөсү 60

Жумушчу программа КР БИЛИМ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРИЛИГИНИН
орто кесиптик билимдин мамлекеттик билим берүү стандарттын негизинде
түзүлдү.

Жумушчу программаны түзгөн окуутучу: Тасмабаева С.М.

Токмок 2021ж.

Окуу сабактарына жалпы мүнөздөмө:

Байыртадан келе жаткан салттуу музыка өнөрүн студенттердин терең өздөштүрүүсүнө жетишүү. Комуз аспабы менен тааныштыруу, күүнүн түрлөрүн кара күү, айтым күү, дастан күү, обондор ж.б. өздөштүрүү. Алган билимин үйрөнгөн материалдарын өз кесибинде иш жүзүндө пайдалана билүү.

1. Сабакты окуп үйрөнүүнүн максаты:

Студенттерге эстетикалык тарбия берүү жана кыргыздын улуттук комуз аспабын өздөштүрүү.

2. Сабак боюнча окутуунун жыйынтыгы:

ОЖ-1 Окуучунун аткаруу чеберчилигин жана музыкага болгон ынтызарлыгын артыруу. Ата-бабаларыбыз мураска калтырган рухий байлыгыбыз, оозеки берилип келе жаткан көөнөрбөс күүлөрдү, обондорду үйрөтүү.

ОЖ-2 Залкар комузчулардан тартып, азыркы жаш комузчуларга чейин дээрлик баардыгынын чыгармаларын өздөштүрүү.

-Баардык эле студенттерге бирдей талап колдонула бербейт. Окуучунун кулк – мүнөзүн, шыгын, деңгээлин эске алуу менен бирге, мугалим окуучуга чыгарманы өздөштүрүүгө көмөктөшүү

ОЖ-3 Берилген чыгармаларды толугу менен жаттоо.

Курсту аяктагандан кийин студент билүүгө тийиш:

колдоно билүү: -Студент нотаны окуй алууга, угуп ойноого, чыгарманын музыкалык көркөмдүүлүгүнүн үстүндө иштөөгө, добуш чыгаруунун ар кандай түрлөрү (легато, пиццикато ж.б. шилтемдердин түрлөрүн, ойноо ыкмаларын колдонуп, аспапта ойноо чеберчилигин (техникасын) өнүктүрүүгө милдеттүү.

түшүнүү: Студент музыкалык грамматанын негизги теориясын түшүнүү. Комуз аспабынын түзүлүшү, өнүгүү тарыхы, алардын музыкалык маданияттагы ролу, аспапта көрүнүктүү күүчү-аткаруучулар жана композиторлор, аспапты колдонуу тартиби жана аны кароо.

Жалпы илимий иш компетенттүүлүк-ЖК

ЖК – 1. Келечек адистигинин маңызын жана социалдык маанилүүлүгүн түшүнүп ага болгон кызыгуусун артыруу керек.

ЖК – 2. Кесиптик милдетин натыйжалуулугун жана сапатын баалай билүү үчүн өз ишмердүүлүгүн уюштуруп аны аткарууда түрлүү усулдукту жана ыкмаларды тандоо.

ЖК-3 Стандарттык жана стандарттык эмес жагдайларда чечим кабыл алып жана ал үчүн жоопкерчиликтүү болуу.

ЖК-4 Кесиптик милдеттердин натыйжалуулугун аткаруу үчүн изденүү жана маалыматтарды колдонууну ишке ашыруу.

ЖК-5 Кесиптик ишмердүүлүктө маалымат-байланыш технологиясын колдонуу.

ЖК-6 Кесиптештер, жетекчилер, керектөөчүлөр менен үзүрлүү байланышта болуу үчүн коллектив жана команда менен иштөө.

ЖК-7 Адистикти жана инсандык талапты өнүктүрүү үчүн өз билими менен кесиптикти жогорулатууну алдын ала пландап милдеттерди өз алдынча аныктоо.

Профессионалдык компетенттүүлүк– КК:

ПК– 1. Иш- чараларды аткаруу.

-кесиптик жана жүрүм-турум маданияты жана өзүн-өзү өнүктүрүү;

-чыгармачылык көркөм жана чыгармачылык милдеттерди чечүү процессинде чеберчилик;

ПК– 2. Өз концепциясын түзүү жана музыкалык чыгарманы чечмелөө.

Кийинки компетенциялар тобу, билим берүү, студент менен иштөө түздөн-түз байланыштуу.

1. Студенттердин музыкалык жөндөмүнүн өнүгүү деңгээлин диагностикалоо.

Студенттердин өнүгүүсүнүн бул баскычы үчүн жеткиликтүү деңгээлде билим берүү жана көндүмдөрдү калыптандыруу;

2. Көркөм жана таанып билүү процесстеринин өнүгүшүн башкаруу.

3. Көркөм маалыматтын жаркын жана кызыктуу таркатылышы.

4. Студенттердин топтук жана жеке музыкалык ишмердүүлүгүн башкаруу.

5. Студенттин позициясынан келип чыккан көйгөйлөрдү чечүү.

ПК-4. Компетенциялардын акыркы тобу мугалимдин даярдыгы менен аныкталат, алган билими:

1. Мазмун жана окуу технологиялары менен иштөө жөндөмдүүлүгү

2. Сабактын көркөм жана окуу технологиялары менен иштөө жөндөмдүүлүгү.

3. Методикалык жабдуулар.

4. Педогогиалык жана илимий адабият.

5. Музыкалык репертуарды мугалимдин өздөштүрүүсү.

6. Музыкалык материалды изилдөө жана музыкалык – педагогикалык ыкмаларына ээ болуу.

7. Маалыматтык-коммуникациялык технологиялардын мүмкүнчүлүктөрүн колдонуу.

Тематикалык план жана окутуу сабактарынын мазмуну

1-фольклор”Негизги аспап комуз сабагы”сабагы

№	Темалардын бөлүктөрүнүн аталышы	Саат. саны
		Жекече
	1-семестр	
1	Аспап менен таанышуу, олтуруу, аспапты кармоо эрежесин өздөштүрүү	2
2	Нотанын созулуштарын шилтемдер менен иштөө	4
3	Тоом чектери, оң кол, сол кол манжалардын жайгашуулары жана белгилеништерин өздөштүрүү	4
4	Чертүү жана чертимдердин (штрихтер) түрлөрү	4
5	1 октава ноталары менен таанышуу, жаттоо	4
6	Чын толгоодо 2-тоомдо шилтеп чертүү ыкмасы менен көнүгүү ойноо	8
7	2 октава ноталары менен таанышуу, жаттоо	4
8	Жөнөкөй ритмдеги жеңил ыкмадагы обондорду жана жеңил күүлөрдү өздөштүрүү(М:”Пахта”Ж.Шералиев, Жаштар маршы”А.Огонбаев ж.б.)	10
	Баардыгы:	40
	2-семестр	
1	Темп жөнүндө түшүнүк берүү. Темптин түрлөрү	4
2	Гамма А-dur 2-тоом, 4-тоомдордо ойноо. (“Ак кептер” элдик обон)	10
3	Жеңил ыкмадагы, жөнөкөй ритмдеги күүлөрдү жана обондорду өздөштүрүү(М:”Кербезим”Т.Сатылганов ж.б.)	10
4	5-тоомдо ноталардын жайгашуусун өздөштүрүү, көнүгүү ойноо(М:”Майрам кайрыктары”А.Малдыбаев ж.б.)	12
5	Күүлөрдү жана обондорду кайталоо	4
	Баардыгы :	40

III. Студенттердин жетишкендигинин учурдагы чеги жана жыйынтык текшерүүнүн чен өлчөмү.

1. Учурдагы текшерүү-сабактын модулу боюнча окутуунун аудиториялык жана аудиториядан тышкары түрлөрүн көзөмөлдөө.

1. Күүнү аткарууда, бардык музыкалык белгилерди так ойноо.
2. Сабакта өтүлүүчү ыкмаларды, чыгармада аткарууда туура колдонуу.
3. Берилген тапшырманы жаттоо.

2. Чектик текшерүү (модуль)

Аралык модуль, окутуучу тарабынан түзүлгөн курстун жеке планына карата белгиленет.

IV. Окуучуларды окутуу ишмердүүлүгүндө баалоонун чен өлчөмү.

(Силлабуста окутуучу тарабынан жекече жазылат).

V. Студенттердин өз алдынча иштөөсү.

1. Студенттин өз алдынча иштөөсүнүн жыйынтыгын баалоо чен өлчөмү болуп:

- окуу материалын өздөштүрүү денгээли;
- практикалык тапшырманы аткарууда теориялык билимди колдоно билүүсү;
- окутулган тема боюнча жалпы окуунун көрсөтүүсү, билими жана колдоно билүүсүнүн толуктугу, ал өз алдынча иштөөгө тиешелүү болушу керек;
- өз алдынча иштөө боюнча коюлган талаптар негиздүү жана так болуу керек.

2. Студенттердин өз алдынча иштөөсү боюнча темалар:

№	Өз алдынча иштөөнүн темасы
1	Нотанын созулуштарын шилтемдер менен иштөө
2	Тоом чектери, оң кол, сол кол манжалардын жайгашуулары жана белгилеништерин өздөштүрүү
3	Динамикалык түстөр жана мелизмдердин үстүндө машыгуу
4	Жеңил ыкмадагы күүлөрдү өздөштүрүү
5	Тоомдон тоомго өнүгүү техникасы менен иштөө
6	Темптин түрлөрүн өздөштүрүү
7	Майда шилтемдердин жана кол ойнотуу ыкмалары үстүндө иштөө

VI. Колдонулган адабияттар:

1. Эргешева. К. Т. "Жаңы ыргак", Ч. Исабаев "Күүлөр жыйнагы",
2. Т. Мураталиев "Комузда ойноо окуу куралы", Т. Чыналиев "комуз чертүү" ж.б.

2. Кошумча булактар: Интернет, китептер.

1-курска ыйгарылган болжолдуу программа:

- 1- “Майрам кайрыктары” А.Малдыбаев.
- 2-“Ой комузчу” элдик обон.
- 4-“Кербезим “ Т.Сатылганов(обон куу).
- 5- “Гулдөй жан” Ж.Шералиев.
- 6- “Жаштар маршы” А.Огонбаев.
- 7- “Кер өзөн” М.Куренкеев.
- 8- “Солтон сары” элдик күү .
- 9- “Ак кептер” элдик обон.
- 10- “Пахтам” Ж.Шералиев.
- 11 – “Журөгүмдөн” .
- 12- “ Салтанат шыңгырама”.
- 13- “Сулуу кыз”